



# meersburger konzert.. gespräche

in memoriam Hans Zender



19./20. November 2021

## PREISE

Abschlusskonzert I Wandelkonzert: 28 € / 25 € (inkl. Weinverkostung)  
 Vortrag und Gespräch: Eintritt frei  
 Abschlusskonzert II: 25 € / 23 €  
 Kombiticket für alle Veranstaltungen: 45 €

## KARTENVORVERKAUF UND ANMELDUNG

Gästeinformation  
 Kirchstr. 4, 88709 Meersburg  
 Tel +49 (0)75 32-440-400  
 info@meersburg.de  
 www.meersburg.de

vineum bodensee  
 Vorburggasse 11, 88709 Meersburg  
 Tel: +49(0)7532 440-2632  
 info@vineum-bodensee.de  
 www.vineum-bodensee.de

## VERANSTALTUNGSORT

vineum bodensee  
 Haus für Wein, Kultur und Geschichte  
 Vorburggasse 11, 88709 Meersburg

## INFORMATION UND ORGANISATION

Stadt Meersburg – Abteilung Kultur und Museum  
 Vorburggasse 13, 88709 Meersburg  
 Tel +49 (0)7532 440-260  
 kulturamt@meersburg.de

*Eine Veranstaltung der Stadt Meersburg und der Internationalen Ensemble Modern Akademie, gefördert durch die Hans und Gertrud Zender-Stiftung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V.*



Internationale  
 Ensemble  
 Modern  
 Akademie



Ensemble Modern  
 Patronatsgesellschaft - Board of Patrons

Bayerische  
 Akademie  
 der Schönen  
 Künste

Es gilt die aktuelle Corona-  
 Verordnung des Landes  
 Baden-Württemberg.



vineum  
 bodensee  
 WEIN KULTUR GESCHICHTE MEERSBURG

vineum  
 bodensee  
 WEIN KULTUR GESCHICHTE MEERSBURG

## Die Meersburger KonzertGespräche 2021 bilden die Abschlusskonzerte der 1. Hans Zender Akademie.

Der Komponist Hans Zender, stets reflektierender Geist und Vermittler auf vielen Ebenen, ist Namensgeber eines neuen Meisterkurses am Bodensee, der «Hans Zender Akademie», die auf Initiative der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) und in Kooperation mit der Stadt Meersburg begründet wurde.

Ziel ist es, die musikpraktische Weitergabe von Kenntnissen und Erfahrungen an eine nächste Generation zu gewährleisten, um das zeitgenössische Repertoire in seiner Vielfalt zu erhalten und auch zukünftig adäquat zu Gehör bringen zu können. Ermöglicht wird der Kurs durch die Hans und Gertrud Zender-Stiftung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V..

Im November 2021 erarbeitet der künstlerische Nachwuchs mit Dozenten des Ensemble Modern (Christian Hommel, Hermann Kretschmar, Jagdish Mistry und Michael Maria Kasper), der Sängerin Salome Kammer und dem Komponisten Nikolaus Brass u.a. Hans Zenders – durch den Dadaismus inspiriertes – «Cabaret Voltaire» (2001/02). Dirigent wird Felix Schauen sein.

Im Gedenken an Hans Zender, der am 22. November seinen 85. Geburtstag hätte feiern dürfen, und im kooperativen Dialog mit der IEMA hat die Bayerische Akademie der Schönen Künste sich dazu entschlossen, nach den Meersburger KonzertGesprächen ein weiteres Abschlusskonzert in den Räumen der Akademie in München durchzuführen.

# PROGRAMM

**Fr 19. November | 19 Uhr**  
in den Räumen des *vineum bodensee*

## Wandelkonzert mit Weinverkostung Abschlusskonzert I der Hans Zender Akademie

<b>Luciano Berio</b>	Sequenza III (1966) Stimme solo
<b>Paul Hindemith</b>	«Des kleinen Elektromusikers Lieblinge» 7 Stücke für 3 Trautonen (1930) Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello
<b>Nicolaus A. Huber</b>	La Force du Vertige (1985) Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Violoncello
<b>Maurice Ravel</b>	Chansons madécasses (2. Satz) (1925/26) Mezzosopran, Flöte, Klavier, Violoncello
<b>Giacinto Scelsi</b>	Kho-Lo (1966) Flöte, Klarinette
<b>Hans Zender</b>	Lo-Shu II (Mondschrift) (1978) Flöte solo
<b>Hans Zender</b>	Tre pezzi (1963) Oboe solo
<b>Hans Zender</b>	Trifolium (1966) Flöte, Klavier, Violoncello

**Sa 20. November | 11 Uhr**  
Veranstaltungssaal *vineum bodensee*

## Vortrag und Gespräch

«da da ca ca po po» – Wie klang damals Dada?  
Vortrag **Dr. Magnus Wieland**  
(Schweizerisches Literaturarchiv)

anschließend **Magnus Wieland** im Gespräch  
mit **Salome Kammer und Nikolaus Brass**  
zu Hans Zenders «Cabaret Voltaire»

**Sa 20. November | 19 Uhr**  
Veranstaltungssaal *vineum bodensee*

## Abschlusskonzert II der Hans Zender Akademie

<b>Arnold Schönberg</b>	Pierrot Lunaire op.21 (Sätze 6-9, 19-21) (1912) Stimme, Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello
<b>Minzu Lu</b>	Solitario (2021) Uraufführung Violine, Viola, Violoncello
<b>Filippo Lepre</b>	Der Winter (2021) Uraufführung Frauenstimme, Klavier
<b>Nikolaus Brass</b>	Glas (1999/2021) Flöte, Oboe, Klarinette
<b>Hans Zender</b>	Cabaret Voltaire (2001/02) Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Trommel, Violine, Viola, Violoncello

Ausführende Künstler\*innen:  
Teilnehmer\*innen der 1. Hans Zender Akademie  
Dirigent: Felix Schauen